

Zaragoza, 8 de septiembre de 2016

Sr. Presidente de la Fundación Ibercaja, D. Honorio Romero.  
Sr. Presidente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y Comisario de la Exposición, D. Domingo Buesa.  
D. Juan Carlos Lozano y D. Ángel Azpeitia  
Señores Académicos y Artistas.  
Señora Coordinadora y Sra. Directora de la Exposición.  
Sr. Deán Presidente del Cabildo Metropolitano  
Medios de Comunicación Social  
Señoras y Señores.

Como Arzobispo de Zaragoza constituye para mí un honor intervenir en este Acto especial SANTA TERESA DE JESÚS EN EL TERCER MILENIO organizado en torno a la Exposición “*TERESA DE JESÚS: DE GOYA A LOS ACADÉMICOS DE HOY*”, aquí en el Museo Goya-Colección Ibercaja.

Expreso, en primer lugar, mi reconocimiento público y mi sincera gratitud a la Fundación Ibercaja y a su Obra Social que ha asumido generosamente y ha culminado con éxito la organización de esta interesante Exposición.

Manifiesto mi satisfacción por la colaboración de nuestro Museo Diocesano ALMA MATER con la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis para la puesta en marcha de esta singular Muestra.

Felicito de corazón al Sr. Comisario científico, Dr. Domingo Buesa, por su excelente trabajo y acreditada experiencia en la organización de eventos científicos, culturales y artísticos.

El marco elegido del Museo Goya-Colección Ibercaja es el idóneo, porque el hilo conductor y la trama narrativa de la Muestra comienza con el genial pintor Goya, “padre” del arte contemporáneo y concluye con los artistas académicos de San Luis.

*Con motivo del Vº centenario del nacimiento de Santa teresa de Jesús.* La Exposición tiene lugar después del Vº centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús (Ávila 1515- Alba de Tormes 1582), que ha sido pródigo en actos religiosos, culturales y artísticos en distintos lugares de España. Santa Teresa es gloria de España y de la Iglesia universal; mujer excepcional y libre en su tiempo; fundadora y reformadora del Carmelo junto con San Juan de la Cruz; evangelizadora y misionera; escritora genial; resplandor de sabiduría en la santidad; madre y maestra espiritual; contemplativa en la acción; la primera mujer proclamada Doctora de la Iglesia.

*Homenaje de gratitud.* La Muestra es un ejercicio de memoria; no podemos caer en la amnesia y en la herejía del olvido con las grandes figuras de nuestra historia. La Exposición es un homenaje de gratitud como “perfume de la memoria del corazón” (R. Guardini).

*Retrato físico y psíquico de Teresa.* Los contemporáneos de Santa Teresa nos han dejado este retrato físico y psíquico. Teresa era de estatura mediana, más bien grande que pequeña. Medía 1,68. Gruesa más que flaca, y en todo bien proporcionada. De color blanco y encarnado, especialmente en las mejillas. Cabello negro, limpio, reluciente y blandamente crespo. Frente ancha y muy hermosa. Cejas un poco gruesas, de color rubio oscuro. Los ojos negros, vivos y redondos, al reír mostraban alegría, y cuando mostraban gravedad eran muy graves. La nariz, más pequeña que grande. La boca, ni grande ni pequeña. Los dientes, iguales y muy blancos. La garganta ancha, blanca y no muy alta, sino un poco metida. Manos y pies, lindos y proporcionados. Y tenía tres lunares en la cara. Daba gran contento mirarla y oírla, porque era muy apacible y graciosa en todas las palabras y ademanes. Tenía particular aire y gracia en el andar, en el mirar y en cualquier ademán que hiciese. Los vestidos, aunque fuesen viejos y remendados, todos le caían bien.

Ni ignoraba Teresa las cualidades que tenía. Anciana ya, manifestaba a un padre carmelita: “Sepa, padre, que me loaban de tres cosas temporales, que eran de discreta, de santa y de hermosa, y yo creía que era discreta y hermosa, que era harta vanidad, mas que era buena y santa, siempre entendía que se engañaban”.

Su psicología está marcada por una gran sensibilidad, que se manifestaba en la expresión de su rostro; sus profundos sentimientos fácilmente le bañaban en lágrimas los ojos de pena, de ternura, de alegría o de compasión. Lloraba con mucha frecuencia, aunque con más parsimonia, en su madurez. Tenía una gracia natural que se llevaba a la gente de calle, y un deseo de agradar fuera de lo común. Juan Rof Carballo ha estudiado su grafismo y ha escrito: “Trazos llenos, vibrantes, contradictorios, muestran el juego activísimo de las fuerzas del inconsciente. Pero todo ello aparece, y esto es lo asombroso, como enmarcado o dominado con suavidad infinita dentro de un yo de extraordinario poder y riqueza” (cfr. Jesús Martí Ballester, *Semblanza de Santa Teresa*).

*La vida y la obra de Santa Teresa de Jesús en la mirada de artistas contemporáneos.* La influencia de santa Teresa de Jesús en el Arte ha sido muy importante y su iconografía ha sido objeto de estudios y aportaciones muy notables a lo largo de cinco siglos. La Exposición, que aquí se muestra, es un *diálogo* entre el pasado y el presente como un *punte* hacia el futuro desde las obras seleccionadas de artistas consagrados y académicos de hoy. La Muestra es una recreación de una iconografía nueva de la Santa Doctora de la Iglesia a través de la mirada del Arte del siglo XXI. El *camino* que une a los artistas de ayer y de hoy con Santa Teresa de Jesús está atravesado por la fuerza con que la espiritualidad de todos ellos alimenta la creación.

*Invitación a la contemplación de la Exposición.* Como Arzobispo de Zaragoza quiero agradecer de nuevo que una veintena de académicos, pintores, dibujantes y fotógrafos que forman parte de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de Zaragoza hayan decidido hacer un alto en el camino de sus trabajos y plantearse la figura de la Santa de Ávila que nos puede ayudar a hacer memoria agradecida del pasado, a vivir con pasión el presente y a abrazar con esperanza el futuro. Santa Teresa es maestra y guía en los caminos de Dios. El Papa Francisco, en el precioso Mensaje para la apertura del Año Jubilar Teresiano (15.1º.2015), decía: “En la escuela de la Santa Andariega aprendemos a ser peregrinos. La imagen del camino puede sintetizar muy bien la lección de su vida y de su obra [...] ¿Por qué caminos quiere llevarnos el Señor tras las huellas y de la

mano de Santa Teresa? Quisiera recordar cuatro caminos que me hacen mucho bien: el camino de la *alegría*, de la *oración*, de la *fraternidad* y del *propio tiempo*".

Estos son también los *caminos* que les invito a transitar, visitando esta Exposición con las actitudes de contemplación, recogimiento, admiración y silencio, porque estoy seguro de que en el contexto de globalización y de complejidad, en que vivimos, la recuperación de la experiencia mística, espiritual y religiosa de Santa Teresa es hoy un buena inversión patrimonial y un importante recurso cultural, artístico y emocional. Muchas gracias.