REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS

SESIÓN ORDINARIA

LECTURA POR PARTE DEL

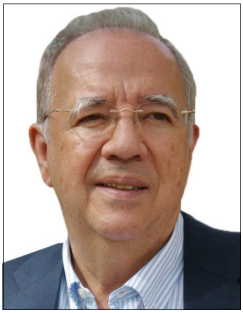
ILMO. SR. D. MIGUEL CABALLÚ ALBIAC

"APORTACIÓN A LA ICONOGRAFÍA DEL COMPROMISO DE CASPE"

ZARAGOZA

21 DE DICIEMBRE DE 2011

MIGUEL CABALLÚ ALBIAC



Nacido en la localidad zaragozana de Caspe, es Auditor y Censor Jurado de Cuentas, y ha sido Técnico Económico de la D.P.Z. Es presidente del Sindicato de Iniciativa y Pro paganda de Aragón (SIPA), académico de número y vicepresidente segundo de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, académico vicepresidente de la Aragonesa de Gastronomía, consejero de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, presidente de Honor del Grupo Cultural Caspolino de la Institución Fernando el Católico y tiene la Placa al Mérito Turístico del Gobierno de Aragón.

Colaborador habitual de Heraldo de Aragón, Radio Nacional o La Comarca del Bajo Aragón, tiene una veintena de libros publicados de muy variada índole entre los que destacan sus trabajos sobre La Vera Cruz de Caspe, la serie sobre los castillos de Aragón o la de los monasterios de Aragón.

Hoy, me referiré sucintamente a la personalidad y oficio de Ramon Stolz Viciano, con una breve referencia a la importante obra plasmada por él en los muros y cúpulas del Pilar de Zaragoza, para concluir con el detalle del tapiz de grandes proporciones, El Compromiso de Caspe, sito en el noble Salón de Actos del Ilustre Colegio Notarial de Valencia.

RAMÓN STOLZ VICIANO

Hijo único del pintor de su mismo nombre, Ramón Stolz Seguí, el también pintor Ramón Stolz Viciano nació en Valencia en la calle Cruz Nueva el 13 de julio de 1903. Por cierto, que ahora la calle lleva el nombre de otro reconocido pintor, Muñoz Degraín. Desde niño tuvo mucha afición al dibujo quizá influenciado por la habitual asistencia a las tertulias artísticas que se celebraban en el taller de su padre con asistencia de Sorolla, Benlliure, Gisbert, etc. Estudio en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia y más tarde en la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Después en San Fernando en Madrid. Por supuesto, también en París amplía formación que se unía a su genética de sangre alemana, por parte de padre, e italiana y levantina, por parte de su madre, Mª Teresa Viciano Martí. Constancia y meticulosidad sumada a la creatividad y luz valenciana.

Cuando más integral era su formación, murió su padre y a los 21 años hubo de renunciar a viajes y estudios para dedicarse a ganarse la vida para él y para su madre. Circunstancias familiares por las que, como dicen sus biógrafos, jamás opositó ni solicitó pensiones o becas para el extranjero. Parece que solamente se presentó a un concurso en la Exposición Nacional de 1936, que no llegó a fallarse por el estallido de la Guerra Civil. Fue un gran trabajador y toda la vida la dedicó a trabajar y experimentar, a trabajar y prepararse, a trabajar y trabajar.

Hay mucha obra de Stolz que nunca firmó, quizá por sentirse insatisfecho. Murales y techos al óleo en palacios españoles y franceses, cuadros que sólo se conocen por fotografías en blanco y negro privando del color para su análisis.

Fue profesor de estudios prácticos de ornamentación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Durante la guerra, colaboro con la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico y recorrió en camionetas las calles de Madrid para rescatar las obras artísticas que se consideraban de interés por casonas y palacios abandonados o saqueados. Se cuenta en Valencia que, enrollados para ponerlos a la venta en el extranjero, estaban las Meninas y el Carlos V de Tiziano del Prado y él alegó la necesidad de restauración previa para retener los cuadros y evitar su partida. En plena guerra (4 febrero 1937) se casó con Rosa Cuesta eficaz colaboradora en toda su vida

Homenaje a la música
(Cúpula del Coro Mayor)

Homenaje a la música
(Cúpula del Coro Mayor)

Rendición de Granada
(Nave Norte)

El Milagro de Calanda
(Nave Sur)

El Milagro de Calanda
(Nave Sur — Boceto)

Tan contento estaba el Cabildo que le encargó la bóveda del Coro dedicada a la música religiosa, gran obra mural de inspiración academicista. Conocida como "El homenaje de la música a la Divinidad" que, como es lógico, está pintada sobre el coro mayor. Es la mayor obra de Stolz en el Pilar y en composición, colorido, y atmósfera es una vuelta a los fresquistas del siglo XVIII.

En Zaragoza hizo grandes amigos y dejó grato recuerdo, así no es extraño que, para celebrar los fastos del 12 de octubre, el Cabildo le volviera encargar una gran obra "La rendición de Ganada". Sabido es el gusto por exaltar las grandes glorias y gestas del pueblo español apoyadas en la religión y la historia patria, patriótica, conveniente matizada al gusto del régimen. El coste corrió a cargo del industrial Zaragozano Felipe Sanz Benedé. Posteriormente, se le encargaría el muro enmarcado justo enfrente en la otra nave lateral a la salida de la Sacristía Mayor. Parece que el patrocinador iba a ser Manuel de Escoriaza y Fabro, pero falleció en el momento de presentación de bocetos en 1951, así que fue costeado por las Damas de la Corte de Honor al celebrar el cincuentenario de su fundación. Representa el Milagro de Calanda. Nada que ver con el óleo del mismo tema que recientemente hizo la Académica de San Luis Isabel Guerra, que tiene fuego, luz, religiosidad.

Tanto la Rendición de Granada como el Mila-

El edifico del Colegio se reforma en 1928 y el Decano D. Facundo Gil Perotín, conocido de la familia Stolz, le encarga la confección de cuatro falsos tapices para la decoración del Salón de Actos. Se trata de cuatro lienzos de 260 x 470 cm. Representando asuntos históricos vinculados más o menos a Valencia: Alfonso X el Sabio y la Siete Partidas, la Batalla del Puig, El último día de Sagunto y el Compromiso de Caspe. Los cuatro son muy similares en factura y realización. Casi como para los bocetos, están realizados con lápiz de grafito y sanguina, en los que no se especifica la composición cromática ni el entorno, y sus objetos están solamente perfilados, presentando mayor atención a la volumetría de las figuras.

La escena de El Compromiso de Caspe se sitúa en una sala noble del Castillo Sanjuanista de la Villa. Dibujada con minuciosidad y verosimilitud, consigue buena perspectiva gracias al fugado de las alfombras

y las baldosas, así como las proporciones de las figuras que llenan con potente presencia la estancia. Tras los arcos de los ventanales se aprecia el paisaje caspolino, bastante bien recogido, lo que no le sería difícil por sus viajes a Zaragoza.

Es conocido que el fallo del Compromiso se debe a nueve personas justas que, según el Papa Benedicto XIII, tenían que se personas "que teman a Dios, que sepan derechos y leyes de nuestros reinos y amen la cosa pública de aquellos", perteneciendo tres de ellos a cada uno de los Estados de la Corona de Aragón. Las nueve personas están perfectamente representadas, lo que da idea del minucioso estudio que realizó el autor y la extensa documentación previa que manejó. La obra representa el momento en que San Vicente proclama al pretendiente, mientras su hermano Bonifacio escribe el fallo, tras la votación que ellos ya conocían. Los Compromisarios que intervinieron en el acontecimiento histórico fueron:

Por Aragón:

- Domingo Ram, obispo de Huesca
- Francisco de Aranda, turolense, donado de la Cartuja de Porta Caeli, que vestía y vivía como si renunciase a las cosas humanas. Conocido por El Venerable. Era el mayor
- Berenguer de Bardají, jurista, quizá nacido en Graus "viejo, rico y respetado" Cuñado del obispo de Huesca y acusado de cobrar mensualmente del infante Fernando

- Ginés de Rabasa se excuso por locura y su sucesor Pedro Beltrán se abstuvo por no haber tenido tiempo de fortalecer su opinión.

- Los otros seis, tres aragoneses, dos valencianos y un catalán, votaron a Fernando de Antequera.

El compromiso de Caspe, el triunfo de la razón sobre la fuerza, ha sido calificado de suceso "semejante al milagro".

En cuanto a la distribución de personajes y su representación, es una obra maestra, mejor que las que los Señores Académicos ya conocen por mi discurso de ingreso. Creo que se aprecia la importancia del momento de redactar el acta con el fallo, que luego sería leída en la puerta de la Colegiata. Solemnidad dentro del clima de aislamiento del mundo que habían estado los compromisarios durante más de dos meses, estudiando documentos y oyendo a los representantes de los pretendientes para concluir con una sentencia "en conciencia".

Utiliza Stolz tintas muy suaves, con ausencia de colorido en los tres personajes centrales y escasas cromatismo en los laterales. Queda claro que lo importante no es impresionar la vista sino profundizar en la redacción de una deliberación tan trabajada y con tanta repercusión en la historia de la Corona de Aragón y de España. El soporte es un lienzo de lino

y algodón y la pintura parece que aplicada al agua, según Francisco Alcántara). La pintura está firmada fuera de la orla floral, abajo derecha, apenas percibible.

Miguel Caballú Albiac
Académico de Número
Delegado por la Ciudad de Caspe

Notas biográficas del estudio Ramon Stolz Viciano "Entre la tradición académica y los nuevos realismos" de Francisco Javier Pérez Rojas

Tesis Doctoral Esther Enjuto Castellanos, dirigida por Dr. Javier Pérez Rojas

El compromiso de Cristo

El grupo de la derecha: Guillem de Vallseca, que no estaba de acuerdo con el previsto fallo por ser partidario del Conde Urgell, está en actitud de protesta. En el centro Berenguer de Bardají, convenciendo al catalán Bernat de Gualbes para que vote a Fernando de Antequera, como así fue. Todos juristas: Dos catalanes encontrados y un aragonés en medio.

Y en el centro: sentado Bonifacio, el más culto (escribió la Biblia en valenciano), de pié humildemente, el Venerable Aranda, y en actitud de predicar y convencer, que era lo suyo, San Vicente Ferrer. Tres eclesiásticos, dos valencianos decisivos y un aragonés más viejo aconsejando.

Hay que conocer el resultado del conclave para percatarse del tino en la representación. Eran necesarios seis votos para la propuesta de Rey, y habían de pertenecer a los tres estados.

Votaron así:

- Pere Sagarriga, y Guillen de Vallseca, al Conde de Urgell

Por Cataluña:

- Pere de Sagarriga, arzobispo de Tarragona máxima autoridad eclesiástica en el Conclave. Pte. del Parlamento Catalán, Muy respetado
- Guillem de Vallseca, y Bernat de Gualbes, ambos juristas y ambos barceloneses. El primero de gran ciencia y autoridad aunque anciano y débil de salud. Bernat, clave en el Compromiso era de familia de comerciantes y banqueros, enemigo declarado de Jaime de Urgell

Por Valencia:

- Ginés Rabasa afamado jurista que alegó locura y fue sustituido por Pedro Beltrán, jurista
- Bonifacio Ferrer, padre general de la Cartuja de Porta Coeli, muy culto
- Vicente Ferrer, dominico de gran fervor popular entonces y ahora

Conocida la historia del acontecimiento o pleito sucesorio, se aprecia que el cuadro es un estudio psicológico de los personajes intervinientes y de su posición ante la solución del interregno.

El primer grupo de la izquierda, el Arzobispo de Tarragona con báculo y extraordinaria capa, junto al Obispo de Huesca, menos imponente, y Ginés de Rabasa. Dos dignatarios eclesiásticos y un jurista quizá loco. Catalán, aragonés, valenciano.

ción temporal durante la guerra civil. El Colegio está muy cerda de la plaza del Ayuntamiento y de la famosa calle Ruzafa, entre las calles Roger de Lauria y Colón.

En 1999, y como consecuencia de una invasión de xilófagos en la madera de la estructura, que amenazaba con causar ruina total en pocos años, se acometió una reforma integral, que respetando íntegramente la fachada y la joya arquitectónica que representa el salón de actos, levantó una nueva estructura con la consiguiente nueva configuración del resto de la edificación. En este salón de actos, que llaman "antiguo" o de "Isabel II" por el cuadro real que lo preside, es donde se encuentra la obra de Ramón Stolz que presentamos. El salón está en la planta baja, junto al conocido como salón de Actos nuevo y a la nueva biblioteca que custodia once mil libros[ii].

gro de Calanda de Stolz, a juicio de los expertos, son muy decimonónicas y frías, y lo cierto es que pasan muy desapercibidas en las historias del arte de la Basílica, quizá porque no admiten competencia con las obras de Goya o los Bayeu. Tan desapercibidas que no figuran cartelas, apenas se nombra en la propia Basílica. Stolz regaló los bocetos de ambas obras al Museo de la Basílica.

No obstante, su mayor aportación en El Pilar, al menos la más reconocida por los expertos, fue en 1955. Se trata de la cúpula "Regina Sacratissimi Rosarii", que decora la superficie elíptica situada en la parte del coro mayor, obra muy ambiciosa con grandes problemas técnicos que hizo en solamente 14 meses a pesar de sufrir serios achaques que le llevaron a la muerte sólo tres años después.

Ramon Stolz tiene calle dedicada en Zaragoza, en el Barrio Oliver, próxima al Parque del mismo nombre, perpendicular a Antonio Leyva.

EL CUADRO DE VALENCIA. El Colegio notarial de Valencia es el más antiguo de España, porque se halla documentado ininterrumpidamente desde 1283. Comprende actualmente 344 notarias todas en la Comunidad Valenciana. La sede de la institución se halla actualmente en la calle Pascual y Genís, 21. Fue edificada en 1883 sobre un solar adquirido al efecto, y se ha mantenido con tal carácter desde entonces, sin más interrupción que su incauta-

película sobre la superficie y sujeta los pigmentos utilizados aplicados con agua o agua de cal. Como me decía Maria Pilar Burges, al pintar los frescos de la Ermita de Ntra. Sra. Del Pilar de Fayón, en el fresco todo requiere su hora, su momento, hay que tener decisión y no dejar nada a la espontaneidad, porque los materiales son definitivos para el buen final de la obra.

En Zaragoza se inició prácticamente como restaurador profesional en las bóvedas del Pilar. El Cabildo, conocedor de su trabajo en San Fernando, le llama para restaurar los frescos de los Bayeu, González Velázquez y Goya en los años 1940-1941, que estaban en lamentable estado con aparatosas grietas por hundimiento de los apoyos. Sobre la restauración de Stolz en la cúpula Regina Martyrum del Pilar, comentaban Teresa Grasa y Carlos Barboza, con ocasión de otra intervención de conservación que hicieron en 1981-1982 por encargo del Instituto de Conservación de Madrid, que "En cuanto a las grietas estructurales de la cúpula y los diversos estucos existentes en su interior, nosotros optamos por conservar algunos estucos antiguos, por la flexibilidad y adecuación de los mismos, ya que habían dado resultado satisfactorio hasta 1981, en especial los que colocó Ramón Stolz en 1940, utilizando como relleno estopa y otros materiales inertes y una mezcla de resina y cera de abejas. Esta mezcla flexible era necesaria por los grandes cambios climáticos que experimenta la cúpula y los movimientos de su estructura".

posterior. Después, tras la consiguiente depuración, fue repuesto a su cátedra de Ornamentación, donde enseñó lo que cada vez dominaba mejor, que era la pintura al fresco. Quizá por su habilidad con el fresco, fue nombrado Académico Correspondiente de esta nuestra Real de San Luis, el 18 de enero de 1942. Posteriormente, en 1954, ingreso como Numerario en la de San Fernando por unanimidad, 32 votos, en primera votación, si bien era candidato único porque ya se ha comentado que nunca le gustó competir en nada. No sé si antes o después, la Academia le agradeció su trabajo desinteresado en la restauración de parte de la decoración cupular de Goya en San Antonio de la Florida.

Murió en lo más granado de su carrera a los 55 años, el 25 noviembre de 1958, en Valencia.

SU OBRA. Además de dibujante y pintor de caballete es sobre todo muralista. Destaca Stolz como un especialista en el fresco, un profesional que dominaba la técnica con extrema seriedad. Decía que quien se dedica al fresco no puede ser un tipo romántico que no se preocupa más que de la inspiración. En el fresco hay que llevar la técnica resuelta y no vacilar al ejecutarla. Decía el propio Stolz que el pintor al fresco era una mezcla de albañil y artista. Sabido es que, al fresco, cualquier cambio atmosférico afecta a su superficie, ya que el mortero de base se compone de cal apagada y arena, que por acción del aire se transforma en carbonato de calcio, que forma una

te Ferrer. El más antiguo que encontré fue pintado en 1601 por Bartolomé de Matarana, un fresco de 62 m² en la Iglesia del Colegio del Corpus Christi o del Patriarca de Valencia. El segundo es un óleo sobre lienzo de trazas velazqueñas, también del siglo XVII (1665), original de Vicente Salvador Gómez, que se encuentra en la Capitanía General de la II Región Militar. El tercero, muy barroco, original de Joaquín Campos, fue premiado en un Concurso de la Real de San Carlos, es de 1773 y conservado en el Museo San Pío V de Valencia. En todos ellos, el personaje central representado es S. Vicente Ferrer.

Bartolomé de Matarana

Vicente Salvador Gómez

Joaquín Campos

UN NUEVO CUADRO SOBRE EL COMPROMISO DE CASPE

Respondiendo a la feliz iniciativa de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de estimular la participación de los Señores Académicos aportando en cada Sesión alguna novedad referida al mundo de la creación artística con vinculación aragonesa, en mi condición de Académico de Número, Delegado por la Ciudad de Caspe, deseo informar del hallazgo de una obra del valenciano Ramón Stolz, pintor muy vinculado a Zaragoza, como complemento o adenda a mi discurso de ingreso en esta Real Corporación "Iconografía Pictórica del Compromiso de Caspe", leído el 12 de marzo de 1999. Además de cumplir con el precepto corporativo, contribuyo al enriquecimiento del inventario artístico sobre el Compromiso, precisamente en el inicio de las fechas de conmemoración del Sexto Centenario de su celebración.

Quiero recordar que aquel discurso fue un trabajo de investigación de más de diez años, localizando y estudiando obra referida a la proclamación del fallo del Compromiso de Caspe que me llevó a Sevilla, Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza y Caspe. Total, una veintena de obras, la mayoría de origen o localización desconocida. Por recordar aquel discurso me referiré por ejemplo a los tres cuadros localizados en la Comunidad Valenciana, patria de San Vicen-

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis
Museo de Zaragoza - Plaza de los Sitios, 6 - 50001 Zaragoza
tlf. 976217969 | www.rasanluis.es | rasanluis@rasanluis.es